

Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)

- Si concorda tra insegnante e operatore del Centro Astalli la progettazione di un percorso didattico per approfondire i temi del progetto *Incontri* (di seguito presentiamo 5 proposte).
- Il Centro Astalli offre la consulenza per l'elaborazione dei contenuti e della metodologia. Il materiale di supporto per la realizzazione di ciascuno dei Focus è scaricabile dal sito www.centroastalli.it nella sezione *Attività nelle scuole/ Incontri Focus*.
- A seconda del percorso scelto, si possono prevedere uno o più incontri in presenza o in modalità online con esperti della materia.



Chi lo fa?

L'insegnante con la consulenza degli operatori del Centro Astalli.

A chi è rivolto?

Alle classi che hanno già fatto il progetto *Incontri*.

Quanto dura?

La durata sarà concordata con l'insegnante che realizzerà il progetto.

Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)

1^a PROPOSTA: “**FOCUS Cinema e religioni**”



Obiettivo:

Analizzare i diversi modi in cui l'identità religiosa è presentata **attraverso il cinema** e imparare a decifrare i messaggi diretti e indiretti che vengono trasmessi.

Proposta di svolgimento:

L'insegnante, anche in considerazione del tempo che è possibile dedicare allo svolgimento dei focus, individuerà la modalità di lavoro che meglio si adatta al percorso didattico che sta realizzando.

Il focus propone l'impiego didattico di film facilmente reperibili in dvd, che hanno avuto ampia diffusione e che probabilmente qualcuno degli studenti potrebbe aver già visto. La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: l'**approfondimento individuale**, la **restituzione in gruppo** e la **discussione in assemblea**, arricchita dal contributo dei docenti ed, eventualmente, di esperti.

Un'altra modalità di lavoro interessante potrebbe essere quella di organizzare per la classe un **ciclo completo di proiezioni**, affidando a uno studente (o a un piccolo gruppo) la presentazione di ciascuno dei film scelti.

Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)



2^a PROPOSTA: “FOCUS I luoghi delle religioni”

Obiettivo:

Approfondire il **rapporto tra religioni e territorio** attraverso la storia.

Proposta di svolgimento:

- **Individuare un territorio** (la città o il quartiere dove sorge la scuola, oppure un altro, da scegliere eventualmente come meta di un viaggio di istruzione) .

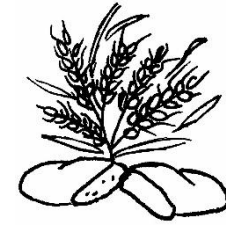
Stilare un **elenco di luoghi di culto e/o luoghi storicamente significativi** per le religioni presenti (attualmente o in passato) sul territorio individuato.

Affidare a gruppi di ragazzi l'approfondimento su **ciascuno dei luoghi individuati**, con la guida ad es. dell'insegnante di storia dell'arte e di storia, ed eventualmente l'integrazione del dossier attraverso **interviste** a familiari, residenti più anziani, immigrati, membri delle comunità religiose, finalizzate a raccogliere notizie su usanze, tradizioni, ricette tipiche.

Realizzare un **prodotto finale comune del percorso fatto**, in forma di pannelli per una mostra, di slide, o di mappa interattiva.

Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)



3^a PROPOSTA: “**FOCUS** Le religioni a tavola”

Obiettivo:

Approfondire le diverse identità religiose a partire dalla quotidianità del **cibo** e delle **tradizioni alimentari**.

Proposta di svolgimento:

Proporre agli studenti **percorsi tematici** per la ricerca individuale o di gruppo, a partire dagli spunti contenuti nella scheda **La sacralità e il cibo**: il cibo delle feste, il digiuno, il valore simbolico degli alimenti ecc.

Approfondire **le regole alimentari religiose** attraverso la scheda **Le norme alimentari** (percorso particolarmente indicato per gli istituti alberghieri).

Fare una ricerca sulle **ricette** delle tradizioni culinarie delle principali religioni, prendendo spunto dalla scheda **Per una tavola interreligiosa**, o intervistando i testimoni.

Attraverso la modalità online, assistere ad una ricetta preparata in diretta da un/una testimone oppure organizzare in presenza, con l'aiuto del Centro Astalli, **laboratori** dedicati al cibo, che prevedano anche visite esterne alla scuola.

Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)



4^a PROPOSTA: “**FOCUS Religioni in musica**”

Obiettivo:

Approfondire la **connessione** esistente tra **religioni e musica** attraverso il rapporto delle varie confessioni con il **testo sacro**, gli **strumenti musicali** e la **danza**, nelle varie modalità di espressione.

Proposta di svolgimento:

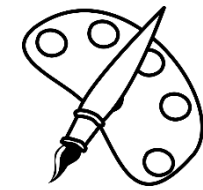
Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali**, di modo che si possano ascoltare i brani proposti.

La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale**, la **restituzione** e la **discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente, di esperti.

Un'altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti l'approfondimento e la successiva **presentazione in classe oppure online di ciascuna scheda** corredandola con **l'ascolto dei brani musicali** e/o la **visione dei video** proposti o individuati dai ragazzi.

Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)



5^a PROPOSTA: “FOCUS Incontri d’Arte”

Obiettivo:

Approfondire la **connessione** esistente tra **religioni e arte** attraverso il rapporto delle varie confessioni con la rappresentazione del sacro: i **simboli geometrici**, le **arti calligrafiche**, le **arti figurative** e la **scultura religiosa**.

Proposta di svolgimento:

Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali**, di modo che si possano osservare e analizzare i materiali proposti.

La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l’approfondimento individuale**, **la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti e, eventualmente, di esperti.

Un’altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti **l’approfondimento** degli argomenti proposti attraverso **visite ai luoghi di culto** in cui sono presenti le varie espressioni artistiche. I ragazzi potranno poi restituire il lavoro svolto attraverso **elaborati** cartacei o digitali. (Es. disegni, proiezioni, grafiche etc.)