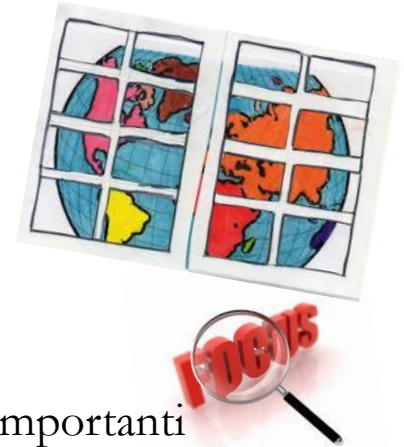


# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## ■ Obiettivo

Fornire **alle classi che hanno già realizzato negli anni precedenti il progetto Finestre**, la possibilità di approfondire il tema del diritto d'asilo attraverso specifici percorsi.

La **musica**, il **giornalismo**, la **letteratura**, **l'arte** e la conoscenza di alcuni **contesti geopolitici** da cui hanno origine importanti flussi migratori, sono i cinque percorsi suggeriti dal Centro Astalli.



## ■ Promotore

Centro Astalli

## ■ Durata: da ottobre 2020 a maggio 2021.

La presentazione completa del progetto si può trovare sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it)

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## 1a PROPOSTA: “FOCUS ARTE ED ESILIO”

### ■ Obiettivo:

- Approfondire il legame esistente tra migrazione e arte attraverso le rappresentazioni e le opere (dipinti, foto, video, sculture, performance, installazioni) di alcuni artisti internazionali moderni e contemporanei.
- Scoprire come l'arte racconta la migrazione forzata e le sue cause.

### ■ Proposta di svolgimento:

- Coinvolgere gli studenti nell'**analisi di una o più opere o di uno o più artisti** che affrontino il tema della migrazione scegliendo di lavorare su una delle raccolte proposte dal Centro Astalli;
- **Approfondire i temi emersi** anche attraverso la ricerca di altro materiale (giornali, siti web, film ...);
- Organizzare un **dibattito** in assemblea con il contributo dei docenti e di esperti;
- Proporre ai ragazzi una **restituzione del lavoro svolto** attraverso elaborati cartacei (disegni), scultorei, digitali (digital art o computer art).



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## 2a PROPOSTA: “FOCUS GIORNALISMO E IMMIGRAZIONE”

### ■ Obiettivo:

- Promuovere una maggiore consapevolezza nei futuri cittadini nella fruizione e nell’uso dei mass media sul tema della rappresentazione di richiedenti asilo, rifugiati e migranti, analizzando il cambiamento del racconto mediatico con la diffusione dei nuovi media.



### ■ Proposta di svolgimento:

- Ai ragazzi verrà assegnato il compito di effettuare un **monitoraggio periodico e costante delle principali fonti di informazioni** (testate giornalistiche, emittenti radio-televisive, siti internet, social network) con riferimento alle notizie che riguardano immigrati, “clandestini”, profughi...
- Partendo dalla rassegna effettuata si proporrà un’analisi del **rapporto che intercorre tra migrazioni e comunicazione**, concentrandosi sugli effetti che le notizie, vere e false (es. fake news) e i discorsi d’odio (es. hate speech) hanno sull’opinione pubblica da rilevare ad esempio con un questionario o un’intervista da fare a gente comune.
- Organizzare un **incontro con un giornalista** o un esperto di comunicazione che possa guidare le riflessioni dei ragazzi.
- La parte conclusiva del focus sarà dedicata al lavoro di redazione, alla realizzazione di interviste a migranti, all’elaborazione dei dati, alla stesura di articoli o alla costruzione di una serie di trasmissioni radiofoniche o televisive, di un blog o di un sito.

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## 3a PROPOSTA: “FOCUS GUERRE DIMENTICATE”

### ■ Obiettivo:

- ❑ Fornire agli studenti gli strumenti necessari per conoscere i **conflitti armati** che costringono alla fuga ogni giorno migliaia di persone nel mondo.
- ❑ Educare al pensiero critico nell’analisi dei conflitti armati mostrando **la complessità delle cause** economiche, geografiche e politiche che sono alla base di molte delle guerre.



### ■ Proposta di svolgimento:

- ❑ **Individuare un conflitto armato** o sceglierne uno di quelli analizzati nelle schede (Afghanistan, Eritrea, Repubblica Democratica del Congo, Somalia, Venezuela). Proporre agli studenti l’analisi del conflitto individuato cercando di far emergere i possibili interessi alla base di esso (ad esempio risorse economiche del posto, divisioni arbitrarie dei confini di un Paese, fattori culturali e/o religiosi, interessi di Paesi limitrofi o di altre potenze straniere...).
- ❑ Presentare ai ragazzi una serie di **fonti accreditate** da cui trarre notizie per la ricerca e far conoscere le **principali organizzazioni di difesa dei diritti umani** che lavorano nella zona di crisi oggetto della ricerca (ad es. UNHCR, Human Rights Watch, Amnesty International, JRS...).
- ❑ Analizzare i flussi migratori causati dal conflitto studiato e individuare le più comuni rotte seguite dai migranti per mettersi al sicuro.
- ❑ Organizzare un **incontro in classe con un esperto del settore** (es. cooperante, operatore di ONG o organizzazioni internazionali che si occupano di cooperazione, ecc...).

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## 4a PROPOSTA: “FOCUS LETTERATURA ED ESILIO”

### ■ Obiettivo:

- ❑ Presentare l'esilio come **vicenda umana che ha ispirato e ispira sempre più la letteratura mondiale.**
- ❑ Far conoscere ai ragazzi la cosiddetta “**letteratura migrante**” attraverso la conoscenza dei testi e degli scrittori stessi.

### ■ Proposta di svolgimento:

- ❑ I ragazzi saranno invitati a leggere uno o più testi tra quelli.
- ❑ L'insegnante guiderà la classe nell'analisi del testo, utilizzando la scheda didattica fornita dal Centro Astalli in cui è possibile trovare spunti di riflessione, suggerimenti di attività da fare in classe, piste di ricerca per approfondire la tematica affrontata nel libro.
- ❑ Organizzare un incontro in classe con uno scrittore, ove possibile con l'autore di uno dei libri che i ragazzi hanno letto.
- ❑ Laboratorio di scrittura creativa in cui i ragazzi si cimentano con la redazione di un racconto che abbia ad oggetto il tema dell'esilio, dell'immigrazione, etc. Gli elaborati prodotti potranno essere scritti seguendo i requisiti proposti dal Centro Astalli per il concorso letterario *La scrittura non va in esilio.*





# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## 5a PROPOSTA: “FOCUS MUSICA ED ESILIO”

### ■ Obiettivo:

- ❑ L'uso della **musica** nei percorsi educativi valorizza la profondità della parola, ma anche la sua forza evocativa grazie proprio all'intreccio col suono. Attraverso l'analisi del testo di una o più canzoni scelte gli studenti potranno approfondire temi complessi legati all'esilio (il rispetto dei diritti umani, i conflitti nel mondo, la società interculturale...).

### ■ Proposta di svolgimento:

- ❑ Proporre agli studenti **l'analisi del testo** di una o più canzoni che approfondiscano uno dei temi legati al progetto, scegliendo di lavorare su una delle raccolte proposte (emigrazione-immigrazione in Italia; diritti umani; guerre e conflitti).
- ❑ Dopo una prima analisi **raccogliere informazioni** attraverso altro materiale (giornali, siti web, film...) per approfondire i temi emersi dall'analisi del testo della/e canzone/i.
- ❑ Organizzare un **dibattito** invitando un esperto a cui rivolgere una serie di domande sugli argomenti approfonditi a partire dall'ascolto e dall'analisi della/e canzone/i.
- ❑ Proporre ai ragazzi di realizzare **una o più *play list* tematiche** su argomenti trattati nell'ambito del progetto.



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## I MATERIALI DEL PROGETTO

I materiali didattici sono tutti disponibili sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) alla sezione *Attività nelle scuole* e sulla piattaforma *CHANGE* [www.jrschange.org/it/](http://www.jrschange.org/it/) (raggiungibile anche dal sito del Centro Astalli attraverso il banner *CHANGE*)

Sul sito [centroastalli.it](http://centroastalli.it) potete trovare:

- **8 schede didattiche multimediali su:**  
guerre e persecuzioni, diritti umani, diritto d'asilo, donne rifugiate, bambini rifugiati, rifugiati in Italia, rifugiati celebri, società interculturale.  
Home page → Attività nelle scuole → Finestre
- **Sussidio *Nei panni dei rifugiati*:**  
- in versione online stampabile (pdf dell'intero sussidio e pdf di ogni singola scheda);

Sulla piattaforma *CHANGE* potete trovare:

- **6 moduli didattici multimediali** che includono un manuale docenti, piani di lezione per l'insegnante e schede di lavoro per gli studenti (disponibili anche in pdf) contenenti semplici suggerimenti didattici, tra cui attività, esercizi, video.



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## I MATERIALI DEL PROGETTO

### Altre risorse disponibili:

- Sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) sezione "[News](#)" per notizie di attualità e approfondimenti sulle tematiche specifiche del progetto.
- [Playlist YouTube "Finestre - Storie di rifugiati"](#) con video testimonianze
- Sito [www.jrschange.org/blog](http://www.jrschange.org/blog) per condividere esperienze e riflessioni di professori, studenti e rifugiati
- [Playlist YouTube "CHANGE"](#) di video testimonianze in inglese (con possibilità di sottotitoli in italiano)
- **Podcast del Centro Astalli** disponibili su Spreaker, Spotify e iTunes
- **CD [Yayla – Musiche Ospitali](#)**, realizzato dal Centro Astalli in collaborazione con Appaloosa Records distribuito da IRD International Records Distribution.
- Consigli per **libri da leggere e film/serie TV** da vedere disponibili sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) nella sezione "[Libri e film](#)" sui temi del progetto tra cui:
  - **Libro Terre senza Promesse. Storie di rifugiati in Italia** (a cura del Centro Astalli), Avagliano, 2011.
  - **Libro Io sono con te. Storia di Brigitte** di Melania Mazzucco, Einaudi, 2016 (consigliato per il triennio delle superiori).





# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## L'INCONTRO IN CLASSE

- L'incontro in classe viene concordato tra insegnante e coordinatore del progetto;
- L'operatore presenta le finalità del progetto e introduce l'esperto;
- Il rifugiato racconta la sua esperienza personale e risponde alle domande dei ragazzi.

*Chi lo fa?*

Operatore del Centro Astalli  
+ rifugiato/a + esperto

*A chi è rivolto?*

Preferibilmente al singolo  
gruppo classe  
(preferibilmente non  
superiore a 35 persone)

*Quanto dura?*

2 ore

*Dove si svolge?*

In classe



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## L'INCONTRO A DISTANZA/ONLINE

- L'incontro viene concordato tra insegnante e coordinatore del progetto;
- Per una buona riuscita è opportuno creare con anticipo il link dell'incontro e comunicarlo via e-mail all'operatore e al/alla rifugiato/a insieme anche a basilari informazioni sulla piattaforma utilizzata, prevedendo se necessario con il docente una previa prova di connessione
- L'operatore presenta le finalità del progetto e introduce l'esperto;
- Il/la rifugiato/a racconta la sua esperienza personale e risponde alle domande dei ragazzi.

### *Chi lo fa?*

Operatore del Centro Astalli  
+ rifugiato/a + esperto

### *A chi è rivolto?*

Preferibilmente al singolo  
gruppo classe

### *Quanto dura?*

1 ½ ore

### *Dove si svolge?*

Online sulla piattaforma  
utilizzata dalla scuola per la  
didattica a distanza



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## ESEMPI DI EVENTI/INIZIATIVE DELLO STUDENT AMBASSADORS PROGRAMME:

- Realizzazione di **video, campagne, petizioni, sensibilizzazioni** sul contributo positivo dei migranti nella società;
- **Raccolta fondi/mercatini di Natale/concerti** a favore dei rifugiati;
- **Istallazioni o mostre** fotografiche/artistiche in occasione di **giornate tematiche**. Es. Giornata della Memoria, Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale ecc;
- **Seminari/conferenze** sui temi della migrazione, diritti umani, esilio ecc;
- **Lavori di gruppo, letterari, artistici, teatrali, musicali** sui temi della migrazione e la società interculturale
- Partecipazione e/o ideazione di **giochi di ruolo/flashmob** sull'esperienza della migrazione forzata, sulla lotta alla discriminazione razziale e religiosa ecc.
- Realizzazione presso il proprio Istituto di un **[Giardino della Memoria e dell'Accoglienza](#)**

Le scuole che parteciperanno allo **[Student Ambassadors Programme](#)** riceveranno dal **Centro Astalli** l'attestazione di **[Scuola amica dei rifugiati](#)**

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS/CHANGE*

## LE AZIONI PREVISTE

- **Adesione formale** da parte della scuola e **proposta di calendario** da inviare entro il **31 ottobre** (il modulo è scaricabile dal sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it), sezione *Attività per le scuole*) via mail a Francesca Cuomo: [f.cuomo@fondazioneastalli.it](mailto:f.cuomo@fondazioneastalli.it)
- Registrazione delle classi aderenti al link [www.jrschange.org/it/teachers-registration/](http://www.jrschange.org/it/teachers-registration/)
- **Scelta di uno dei cinque Focus:** Arte ed esilio ; Giornalismo e immigrazione; Guerre dimenticate; Letteratura ed esilio; Musica ed esilio.
- Contatto con i docenti per concordare il percorso didattico e l'incontro in classe/online.
- Strutturazione da parte del docente del **percorso didattico**.
- Utilizzo del sito internet [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) e [www.jrschange.org/it](http://www.jrschange.org/it) per l'accesso gratuito al sussidio online, alle schede dei Focus e ad altri materiali didattici in versione multimediale.
- **Ascolto e confronto** con l'operatore del Centro Astalli, con il rifugiato e con gli esperti.
- Coinvolgimento degli studenti nel **concorso letterario *La scrittura non va in esilio*** (per la scuola media superiore).



# ***CONCORSI LETTERARI***

Anno scolastico 2020-2021

## ***La scrittura non va in esilio***

Per le **scuole medie superiori** che aderiscono ai  
progetti

### **Il regolamento in sintesi**

Racconti tra le **5.000** e le **10.000** battute.

Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.

I racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **15 maggio 2021**.

Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.

I primi 10 classificati saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2021**.