

Una satira ricca di spunti che offre uno spaccato sull'induismo e affronta il tema delle mercificazione religiosa e dell'autenticità spirituale, con alcuni riferimenti al rapporto con le altre religioni.

⇒ Dopo il film

Un fotogramma da internet

Con l'aiuto di un motore di ricerca scegli un'immagine tratta dal film, stampala e preparati ad illustrarla ai tuoi compagni utilizzando queste indicazioni:

- Chi sono i personaggi ritratti? Cosa stanno facendo?
- Quali sono i loro stati d'animo?
- Ti sembra che l'immagine che hai scelto sia rappresentativa del film, dei suoi contenuti e del messaggio che il regista ha voluto trasmettere?
- Sono presenti degli oggetti o altri elementi che secondo te potrebbero avere un valore simbolico (paesaggio, luci, colori...)?

Spunti per la discussione

- Il film fa emergere la questione della mercificazione della religione e dell'utilizzo della fede per scopi personali. Quali sono le scene particolarmente significative a questo proposito? Conosci degli esempi simili a quelli mostrati dalla pellicola?
- Nel corso del film la divinità viene chiamata con molti nomi diversi. Quali sono? Individuali e spiegate il motivo.
- Nel film emerge l'unicità di Dio per tutte le religioni con continui cenni anche ad Allah, a Gesù e quindi alle relative religioni Islam e Cristianesimo nonché ai loro testi. Fai una riflessione sul Dialogo Interreligioso e sull'inclusività della religione induista.
- Continuamente si fa riferimento ai tanti *Avatara* presenti nella religione hindù e a come lo stesso Krishna sia una delle tante manifestazioni di Visnu. Rifletti sulla religione induista, sul credere in un solo Dio per mezzo delle tante divinità in quanto manifestazioni.
- In una scena del film, *Krishna* afferma che Kanji è un vero ateo e in quanto tale può diventare un vero credente. Per quali ragioni? Individua la scena e commentala.
- Commenta l'ultima parte del film: ti è piaciuta la conclusione? O ne avresti preferito una differente?