

Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)

- Si concorda tra insegnante e operatore del Centro Astalli la progettazione di un percorso didattico per approfondire i temi del progetto *Incontri* (di seguito presentiamo **5 proposte**).
- Il Centro Astalli offre la consulenza per l'elaborazione dei contenuti e della metodologia. Il materiale di supporto per la realizzazione di ciascuno dei Focus è scaricabile dal sito www.centroastalli.it nella sezione *Attività nelle scuole/ Incontri Focus*.
- A seconda del percorso scelto, si possono prevedere uno o più incontri in presenza o in modalità online con esperti della materia.

Chi lo fa?

L'insegnante con la consulenza degli operatori del Centro Astalli.

A chi è rivolto?

Alle classi che hanno già fatto il progetto *Incontri*.

Quanto dura?

La durata sarà concordata con l'insegnante che realizzerà il progetto.



Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)

1^a PROPOSTA: “**FOCUS Cinema e religioni**”

Obiettivo:

Analizzare i diversi modi in cui **l'identità religiosa** è presentata **attraverso il cinema** e imparare a decifrare i messaggi diretti e indiretti che vengono trasmessi.



Proposta di svolgimento:

- L'insegnante, anche in considerazione del tempo che è possibile dedicare allo svolgimento dei focus, individuerà la modalità di lavoro che meglio si adatta al percorso didattico che sta realizzando.
- Il focus propone l'impiego didattico di **film e serie tv** facilmente reperibili, che hanno avuto ampia diffusione e che probabilmente qualcuno degli studenti potrebbe aver già visto. La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale**, la **restituzione in gruppo** e la **discussione in assemblea**, arricchita dal contributo dei docenti ed, eventualmente, di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro interessante potrebbe essere quella di organizzare per la classe un **ciclo completo di proiezioni**, affidando a uno studente (o a un piccolo gruppo) la presentazione di ciascuno dei film scelti.

Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)

2^a PROPOSTA: “**FOCUS I luoghi delle religioni**”

Obiettivo:

Approfondire il **rapporto tra religioni e territorio** attraverso la storia.

Proposta di svolgimento:

- **Individuare un territorio** (la città o il quartiere dove sorge la scuola, oppure un altro, da scegliere eventualmente come meta di un viaggio di istruzione) .
- Stilare un **elenco di luoghi di culto e/o luoghi storicamente significativi** per le religioni presenti (attualmente o in passato) sul territorio individuato.
- Affidare a gruppi di ragazzi l'approfondimento su **ciascuno dei luoghi individuati**, con la guida ad es. dell'insegnante di storia dell'arte e di storia, ed eventualmente l'integrazione del dossier attraverso **interviste** a familiari, residenti più anziani, immigrati, membri delle comunità religiose, finalizzate a raccogliere notizie su usanze, tradizioni, ricette tipiche.
- Realizzare un **prodotto finale comune del percorso fatto**, in forma di pannelli per una mostra, di slide, o di mappa interattiva.



Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)

3^a PROPOSTA: “**FOCUS** Le religioni a tavola”

Obiettivo:

Approfondire le diverse identità religiose a partire dalla quotidianità del **cibo** e delle **tradizioni alimentari**.

Proposta di svolgimento:

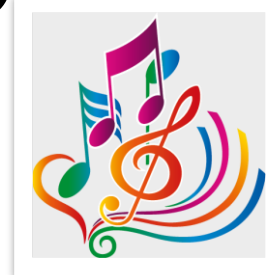
- Proporre agli studenti **percorsi tematici** per la ricerca individuale o di gruppo, a partire dagli spunti contenuti nella scheda **La sacralità e il cibo**: il cibo delle feste, il digiuno, il valore simbolico degli alimenti ecc.
- Approfondire **le regole alimentari religiose** attraverso la scheda **Le norme alimentari** (percorso particolarmente indicato per gli istituti alberghieri).
- Fare una ricerca sulle **ricette** delle tradizioni culinarie delle principali religioni, prendendo spunto dalla scheda **Per una tavola interreligiosa**, o intervistando i testimoni.
- Attraverso la modalità online, assistere ad una ricetta preparata in diretta da un/una testimone oppure organizzare in presenza, con l'aiuto del Centro Astalli, **laboratori** dedicati al cibo, che prevedano anche visite esterne alla scuola.



Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)

4^a PROPOSTA: “**FOCUS Religioni in musica**”



Obiettivo:

Approfondire la **connessione** esistente tra **religioni e musica** attraverso il rapporto delle varie confessioni con il **testo sacro**, gli **strumenti musicali** e la **danza**, nelle varie modalità di espressione.

Proposta di svolgimento:

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet e/o supporti multimediali**, di modo che si possano ascoltare i brani proposti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale, la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente, di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti l'approfondimento e la successiva **presentazione in classe oppure online di ciascuna scheda** corredandola con **l'ascolto dei brani musicali e/o la visione dei video** proposti o individuati dai ragazzi e/o un **laboratorio di danza**.

Percorso *Incontri FOCUS*

(per le classi che hanno già fatto *Incontri*)

5^a PROPOSTA: “*FOCUS Incontri d’Arte*”

Obiettivo:

Approfondire la **connessione** esistente tra **religioni e arte** attraverso il rapporto delle varie confessioni con la rappresentazione del sacro: i **simboli geometrici**, le **arti calligrafiche**, le **arti figurative** e la **scultura religiosa**.

Proposta di svolgimento:

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali**, di modo che si possano osservare e analizzare i materiali proposti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l’approfondimento individuale**, **la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti e, eventualmente, di esperti.
- Un’altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti **l’approfondimento** degli argomenti proposti attraverso **visite ai luoghi di culto** in cui sono presenti le varie espressioni artistiche. I ragazzi potranno poi restituire il lavoro svolto attraverso **elaborati** cartacei o digitali. (Es. disegni, proiezioni, grafiche etc.)

