

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

- **Obiettivo**

Fornire alle classi che hanno già realizzato negli anni precedenti il progetto **Finestre**, la possibilità di approfondire il tema del diritto d'asilo attraverso specifici percorsi.

L'arte, la musica, il giornalismo, la letteratura e la conoscenza di alcuni **contesti geopolitici** da cui si originano importanti flussi migratori, sono i cinque percorsi suggeriti dal Centro Astalli.

- **Promotore**

Centro Astalli

- **Durata:** da ottobre 2021 a maggio 2022.



La presentazione completa del progetto si può trovare sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it)

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

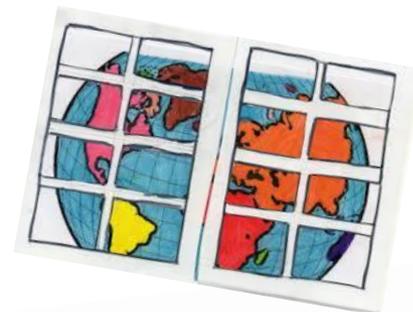
## 1a PROPOSTA: “FOCUS ARTE ED ESILIO”

### ■ Obiettivo:

- Approfondire il legame esistente tra migrazione e arte attraverso le rappresentazioni e le opere (dipinti, foto, video, sculture, performance, installazioni) di alcuni artisti internazionali moderni e contemporanei.
- Scoprire come l'arte racconta la migrazione forzata e le sue cause.

### ■ Proposta di svolgimento:

- Coinvolgere gli studenti nell'**analisi di una o più opere o di uno o più artisti** che affrontino il tema della migrazione scegliendo di lavorare su una delle raccolte proposte dal Centro Astalli;
- **Approfondire i temi emersi** anche attraverso la ricerca di altro materiale (giornali, siti web, film ...);
- Organizzare un **dibattito** in assemblea con il contributo dei docenti e di esperti;
- Proporre ai ragazzi una **restituzione del lavoro svolto** attraverso elaborati cartacei (disegni), scultorei, digitali (digital art o computer art).



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

## 2a PROPOSTA: “FOCUS GIORNALISMO E IMMIGRAZIONE”

### ■ Obiettivo:

- Promuovere una maggiore consapevolezza nei futuri cittadini nella fruizione e nell'uso dei mass media sul tema della rappresentazione di richiedenti asilo, rifugiati e migranti, analizzando il cambiamento del racconto mediatico con la diffusione dei nuovi media.

### ■ Proposta di svolgimento:

- Ai ragazzi verrà assegnato il compito di effettuare un **monitoraggio periodico e costante delle principali fonti di informazioni** (testate giornalistiche, emittenti radio-televisive, siti internet, social network) con riferimento alle notizie che riguardano immigrati, “clandestini”, profughi...
- Partendo dalla rassegna effettuata si proporrà un'analisi del **rapporto che intercorre tra migrazioni e comunicazione**, concentrandosi sugli effetti che le notizie, vere e false (es. fake news) hanno sull'opinione pubblica da rilevare ad esempio con un questionario o un'intervista da fare a gente comune.
- Organizzare un **incontro con un giornalista** o un esperto di comunicazione che possa guidare le riflessioni dei ragazzi.
- La parte conclusiva del focus sarà dedicata al **lavoro di redazione**, alla realizzazione di interviste a migranti, all'elaborazione dei dati, alla stesura di articoli o alla costruzione di un blog o di un sito.



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

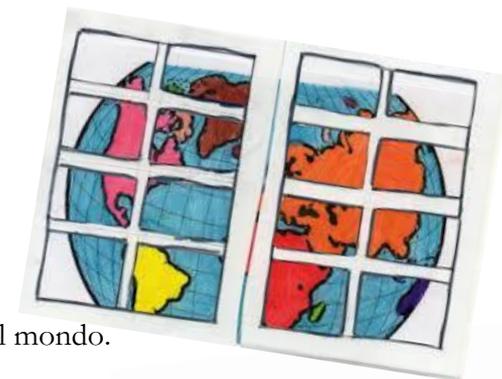
## 3a PROPOSTA: “FOCUS GUERRE DIMENTICATE”

### ■ Obiettivo:

- Fornire agli studenti gli strumenti necessari per conoscere i **conflitti armati e le crisi** che costringono alla fuga ogni giorno migliaia di persone nel mondo.
- Educare al pensiero critico nell’analisi dei conflitti armati mostrando **la complessità delle cause** economiche, geografiche e politiche che sono alla base di molte delle guerre nel mondo.

### ■ Proposta di svolgimento:

- **Individuare un conflitto armato** o sceglierne uno di quelli analizzati nelle schede (Afghanistan, Eritrea, Repubblica Democratica del Congo, Somalia, Venezuela). Proporre agli studenti l’analisi del conflitto individuato cercando di far emergere i possibili interessi alla base di esso (ad esempio risorse economiche del posto, divisioni arbitrarie dei confini di un Paese, fattori culturali e/o religiosi, interessi di Paesi limitrofi o di altre potenze straniere...).
- Presentare ai ragazzi una serie di **fonti accreditate** da cui trarre notizie per la ricerca e far conoscere le **principali organizzazioni di difesa dei diritti umani** che lavorano nella zona di crisi oggetto della ricerca (ad es. UNHCR, Human Rights Watch, Amnesty International, JRS...).
- Analizzare i flussi migratori causati dal conflitto studiato e individuare le più comuni rotte seguite dai migranti per mettersi al sicuro.
- Organizzare un **incontro in classe con un esperto del settore** (es. cooperante, operatore di ong o organizzazioni internazionali, ecc...).



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

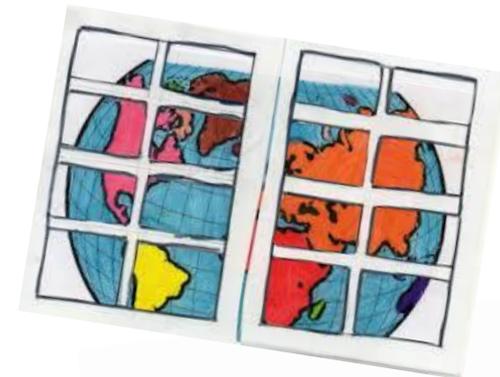
## 4a PROPOSTA: “FOCUS LETTERATURA ED ESILIO”

### ■ Obiettivo:

- Presentare l'esilio come **vicenda umana che ha ispirato e ispira sempre più la letteratura mondiale**.
- Far conoscere ai ragazzi la cosiddetta “**letteratura migrante**” attraverso la conoscenza dei testi e degli scrittori stessi.

### ■ Proposta di svolgimento:

- I ragazzi saranno invitati a leggere uno o più testi tra quelli proposti dal Centro Astalli.
- L'insegnante guiderà la classe nell'analisi del testo, utilizzando la scheda didattica fornita dal Centro Astalli, in cui è possibile trovare spunti di riflessione, suggerimenti di attività da fare in classe, piste di ricerca per approfondire la tematica affrontata nel libro.
- Organizzare un incontro in classe con uno scrittore, ove possibile con l'autore di uno dei libri che i ragazzi hanno letto.
- Laboratorio di scrittura creativa in cui i ragazzi si cimentano con la redazione di un racconto che abbia ad oggetto il tema dell'esilio, dell'immigrazione, etc. Gli elaborati prodotti potranno essere scritti seguendo i requisiti proposti dal Centro Astalli per il concorso letterario *La scrittura non va in esilio*.



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

## 5a PROPOSTA: “FOCUS MUSICA ED ESILIO”

### ■ Obiettivo:

- L'uso della **musica** nei percorsi educativi valorizza la profondità della parola, ma anche la sua forza evocativa grazie proprio all'intreccio col suono. Attraverso l'analisi del testo di una o più canzoni scelte (con il supporto del Centro Astalli) gli studenti potranno approfondire **temi complessi legati all'esilio** (il rispetto dei diritti umani, i conflitti nel mondo, la società interculturale...).



### ■ Proposta di svolgimento:

- Proporre agli studenti **l'analisi del testo** di una o più canzoni che approfondiscano uno dei temi legati al progetto, scegliendo di lavorare su una delle raccolte proposte (emigrazione-immigrazione in Italia; diritti umani; guerre e conflitti).
- Dopo una prima analisi **raccogliere informazioni** attraverso altro materiale (giornali, siti web, film...) per approfondire i temi emersi dall'analisi del testo della/e canzone/i.
- Organizzare un **dibattito** invitando un esperto a cui rivolgere una serie di domande sugli argomenti approfonditi a partire dall'ascolto e dall'analisi della/e canzone/i.
- Proporre ai ragazzi di realizzare **una o più play list tematiche** su argomenti trattati nell'ambito del progetto.



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

## I MATERIALI DEL PROGETTO

I materiali didattici sono tutti disponibili sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) alla sezione *Attività nelle scuole*, in diversi formati:

- **Schede di ogni Focus** scaricabili dal sito.  
Home page → Attività nelle scuole → Finestre Focus
- **8 schede didattiche multimediali su:**  
guerre e persecuzioni, diritti umani, diritto d'asilo, donne rifugiate, bambini rifugiati, rifugiati in Italia, rifugiati celebri, società interculturale.  
Home page → Attività nelle scuole → Finestre
- Sussidio *Nei panni dei rifugiati*:  
- in versione online stampabile (pdf dell'intero sussidio e pdf di ogni singola scheda); in versione cartacea che verrà distribuita una copia gratuitamente a ciascun insegnante coinvolto nel progetto e agli studenti secondo modalità da concordare con i referenti della Rete.
- **Graphic Novel *Strade di cicatrici***, tratto dal vincitore della XV edizione del concorso letterario *La scrittura non va in esilio*
- **Raccolta dei racconti vincitori** della XV edizione del concorso letterario *La scrittura non va in esilio*



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

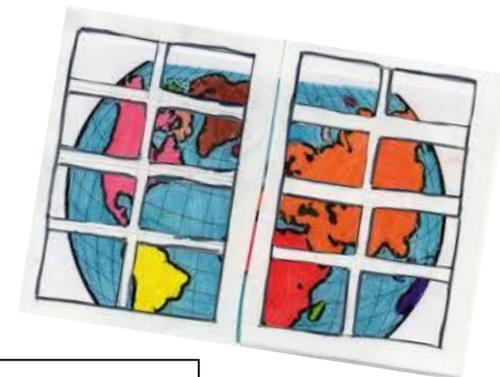


## ALTRE RISORSE DISPONIBILI

- **Libro** *La trappola del virus* di Camillo Ripamonti e Chiara Tintori, Edizioni Terrasanta, 2021 (consigliato per il triennio delle superiori).
- **Libro** *Terre senza Promesse. Storie di rifugiati in Italia* (a cura del Centro Astalli), Avagliano, 2011.
- **Libro** *Io sono con te. Storia di Brigitte* di Melania Mazzucco, Einaudi, 2016 (consigliato per il triennio delle superiori).
- **Video** *I Get You*, rifugiati e cittadini insieme raccontano l'integrazione in Europa attraverso esperienze concrete.
- **Video** *A scuola con il Centro Astalli*, racconto dei progetti Finestre e Incontri.
- **Video** *Scuola amica dei rifugiati*, il racconto delle attività interculturali, dedicate alla conoscenza dei diritti umani e del pluralismo religioso, o attività di integrazione a favore dei rifugiati, realizzati dalle scuole
- **Yayla – Musiche ospitali**, doppio CD musicale realizzato da Centro Astalli e Appaloosa Records, distribuito IRD International Records Distribution.
- Consigli e recensioni su **libri** da leggere, **film** e **serie tv** da vedere, **notizie** e **approfondimenti** inerenti i temi del progetto sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it).



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



## L'INCONTRO IN CLASSE

- L'incontro viene concordato tra insegnante e operatore del Centro Astalli.
- L'operatore presenta le finalità del progetto e introduce l'esperto
- Il rifugiato racconta la sua esperienza personale e risponde alle domande dei ragazzi.

*Chi lo fa?*

Operatore del Centro Astalli +  
Rifugiato

*A chi è rivolto?*

Preferibilmente al singolo gruppo  
classe (max 30 persone)

*Quanto dura?*

2 ore

*Dove si svolge?*

In classe

# *LA SCRITTURA NON VA IN ESILIO*

## Concorso letterario per le scuole superiori che aderiscono ai progetti

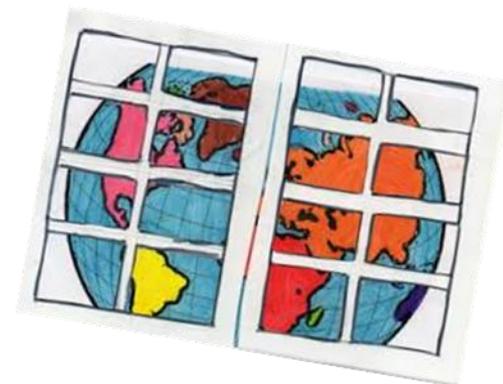
Anno scolastico 2021-2022

### Il regolamento in sintesi



- Racconti tra le **5.000** e le **10.000** battute.
- Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.
- I racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **15 maggio 2022**.
- Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.
- I primi 10 classificati saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2022**.

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



## A CONCLUSIONE DEL PROGETTO:

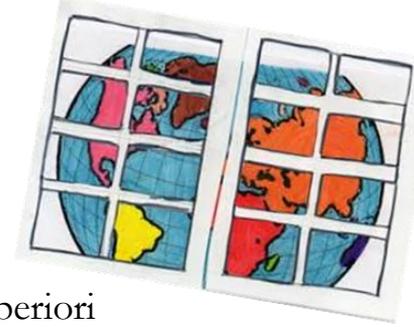
- Le scuole che realizzeranno un **azione, evento o iniziativa** sui temi delle migrazioni, dei diritti umani, sulla società interculturale e sul contributo positivo dei migranti nella società riceveranno l'attestazione «Scuola Amica dei Rifugiati».

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

## ESEMPI DI EVENTI/INIZIATIVE PER SCUOLA AMICA DEI RIFUGIATI:



- Realizzazione di **campagne, petizioni, sensibilizzazioni** sul contributo positivo dei migranti nella società;
- **Raccolta fondi/mercatini di Natale/concerti** a favore dei rifugiati;
- **Istallazioni artistiche** o **mostre** fotografiche in occasione di **giornate tematiche**. Es. Giornata della Memoria, Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale ecc;
- **Seminari/conferenze** sui temi della migrazione, diritti umani, esilio ecc;
- **Lavori di gruppo, letterari, artistici, teatrali, musicali** sui temi della migrazione e la società interculturale
- Partecipazione e/o ideazione di **giochi di ruolo/flashmob** sull'esperienza della migrazione forzata, sulla lotta alla discriminazione razziale e religiosa ecc.
- Realizzazione di un **“Giardino della memoria e dell'accoglienza”** nella propria scuola.



## CENTRO ASTALLI E JRS KENIA

- Inoltre, grazie alla collaborazione con il **JRS Kenia**, le classi delle scuole superiori che hanno già partecipato al progetto Finestre avranno la possibilità di **visitare, tramite un collegamento online, il campo profughi di Kakuma** e scoprire il lavoro del Servizio dei Gesuiti per i Rifugiati con i rifugiati e i richiedenti asilo.
- Gli incontri online saranno calendarizzati su richiesta delle scuole e in base alle disponibilità dei colleghi del JRS Kenia.

## TRASPOSIZIONE CINEMATOGRAFICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE “ENAIAT - L'INCREDIBILE STORIA”

- Per l'anno scolastico 2021 - 2022, grazie alla collaborazione con la C.N.T. Compagnia Nuovo Teatro le scuole potranno accedere alla visione della trasposizione cinematografica dello spettacolo teatrale **“Enaiat - l'incredibile storia”**, tratto dal libro *Nel mare ci sono i coccodrilli*, storia vera di Enaiatollah Akbari di Fabio Geda. Il progetto ha il patrocinio del Centro Astalli.

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

## LE AZIONI PREVISTE

- **Adesione formale** da parte della scuola da inviare entro il **31 ottobre 2021** (il modulo è scaricabile dal sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it), sezione *Attività per le scuole*)
  - via mail a Francesca Cuomo: [f.cuomo@fondazioneastalli.it](mailto:f.cuomo@fondazioneastalli.it).
- **Scelta di uno dei cinque Focus:** Giornalismo e immigrazione; Letteratura ed esilio; Musica ed esilio; Guerre dimenticate, Arte ed esilio.
- Strutturazione da parte del docente del **percorso didattico**.
- **Contatto, da parte dei docenti**, con il Centro Astalli per **concordare** la modalità di realizzazione del focus.
- Utilizzo del sito internet [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) per l'accesso gratuito al sussidio online Finestre – Nei panni dei rifugiati, alle schede dei Focus e ad altri materiali didattici in versione multimediale.
- **Ascolto e confronto** con l'operatore del Centro Astalli, con il rifugiato e con gli esperti.
- Coinvolgimento degli studenti nel **concorso letterario *La scrittura non va in esilio***.

