Su carta intestata dell’Istituto

Alla Fondazione Centro Astalli

Via del Collegio Romano 1

00186 Roma

Oggetto: Adesione al progetto ***Incontri***

L'Istituto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sito in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ c.a.p.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ con la presente aderisce al progetto ***Incontri*** *-* ***Percorsi di dialogo interreligioso***promosso dalla Fondazione Centro Astalli.

Si impegna a:

- coinvolgere, a titolo gratuito, alcune classi dell'Istituto nello svolgimento di tutte le singole fasi previste dal progetto che verranno realizzate da docenti e studenti interessati in collaborazione con esperti della Fondazione Centro Astalli;

- coinvolgere attivamente gli studenti nella promozione di eventi/iniziative/azioni a favore della società interculturale, sui diritti umani e sul contributo positivo dei migranti nella società (es. lavori di gruppo, eventi culturali, conferenze, seminari, mostre fotografiche, istallazioni tematiche, cineforum, concerti ecc.) che permetterà agli Istituti di ricevere l’attestazione “Scuola Amica dei Rifugiati”;

- far partecipare gli studenti ai concorsi letterari “Scriviamo a colori” (per le scuole medie inferiori), “La scrittura non va in esilio” (per le scuole medie superiori) e al concorso di poesie “Versi Diversi - La poetica della pluralità” (per le scuole medie superiori e inferiori)

Cordiali saluti

Il Dirigente scolastico

ISTITUTO

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Referente della scuola per realizzazione del progetto:**

Contatto telefonico del referente: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail del referente: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Classi coinvolte nel Progetto Incontri:**

1. Classe\_\_\_\_\_\_\_ N° alunni \_\_\_\_\_\_\_

 Prof.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Cellulare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Approfondimenti successivi all’incontro con il testimone (*se non previsti non barrare alcuna casella*):

 Visite ai luoghi di culto  Focus di approfondimento

 *Cinema e religioni*   *I luoghi delle religioni*  *Le religioni a tavola* 

 *Religioni in musica*  *Incontri d’Arte*  *I segni visibili della fede* 

2. Classe\_\_\_\_\_\_\_ N° alunni \_\_\_\_\_\_\_

 Prof.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Approfondimenti successivi all’incontro con il testimone (*se non previsti non barrare alcuna casella*):

 Visite ai luoghi di culto  Focus di approfondimento

 *Cinema e religioni*   *I luoghi delle religioni*  *Le religioni a tavola* 

 *Religioni in musica*  *Incontri d’Arte*  *I segni visibili della fede* 

3. Classe\_\_\_\_\_\_\_ N° alunni \_\_\_\_\_\_\_

 Prof.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Approfondimenti successivi all’incontro con il testimone (*se non previsti non barrare alcuna casella*):

 Visite ai luoghi di culto  Focus di approfondimento

 *Cinema e religioni*   *I luoghi delle religioni*  *Le religioni a tavola* 

 *Religioni in musica*  *Incontri d’Arte*  *I segni visibili della fede* 

4. Classe\_\_\_\_\_\_\_ N° alunni \_\_\_\_\_\_\_

 Prof.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Approfondimenti successivi all’incontro con il testimone (*se non previsti non barrare alcuna casella*):

 Visite ai luoghi di culto  Focus di approfondimento

 *Cinema e religioni*   *I luoghi delle religioni*  *Le religioni a tavola* 

 *Religioni in musica*  *Incontri d’Arte*  *I segni visibili della fede* 

5. Classe\_\_\_\_\_\_\_ N° alunni \_\_\_\_\_\_\_

 Prof.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Approfondimenti successivi all’incontro con il testimone (*se non previsti non barrare alcuna casella*):

 Visite ai luoghi di culto  Focus di approfondimento

 *Cinema e religioni*   *I luoghi delle religioni*  *Le religioni a tavola* 

 *Religioni in musica*  *Incontri d’Arte*  *I segni visibili della fede* 

6. Classe\_\_\_\_\_\_\_ N° alunni \_\_\_\_\_\_\_

 Prof.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Approfondimenti successivi all’incontro con il testimone (*se non previsti non barrare alcuna casella*):

 Visite ai luoghi di culto  Focus di approfondimento

 *Cinema e religioni*   *I luoghi delle religioni*  *Le religioni a tavola* 

 *Religioni in musica*  *Incontri d’Arte*  *I segni visibili della fede* 

7. Classe\_\_\_\_\_\_\_ N° alunni \_\_\_\_\_\_\_

 Prof.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Approfondimenti successivi all’incontro con il testimone (*se non previsti non barrare alcuna casella*):

 Visite ai luoghi di culto  Focus di approfondimento

 *Cinema e religioni*   *I luoghi delle religioni*  *Le religioni a tavola* 

 *Religioni in musica*  *Incontri d’Arte*  *I segni visibili della fede* 

8. Classe\_\_\_\_\_\_\_ N° alunni \_\_\_\_\_\_\_

 Prof.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Approfondimenti successivi all’incontro con il testimone (*se non previsti non barrare alcuna casella*):

 Visite ai luoghi di culto  Focus di approfondimento

 *Cinema e religioni*   *I luoghi delle religioni*  *Le religioni a tavola* 

 *Religioni in musica*  *Incontri d’Arte*  *I segni visibili della fede* 

9. Classe\_\_\_\_\_\_\_ N° alunni \_\_\_\_\_\_\_

 Prof.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Approfondimenti successivi all’incontro con il testimone (*se non previsti non barrare alcuna casella*):

 Visite ai luoghi di culto  Focus di approfondimento

 *Cinema e religioni*   *I luoghi delle religioni*  *Le religioni a tavola* 

 *Religioni in musica*  *Incontri d’Arte*  *I segni visibili della fede* 

10. Classe\_\_\_\_\_\_\_ N° alunni \_\_\_\_\_\_\_

 Prof.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Approfondimenti successivi all’incontro con il testimone (*se non previsti non barrare alcuna casella*):

 Visite ai luoghi di culto  Focus di approfondimento

 *Cinema e religioni*   *I luoghi delle religioni*  *Le religioni a tavola* 

 *Religioni in musica*  *Incontri d’Arte*  *I segni visibili della fede* 