

➤ **Obiettivo**

Fornire alle **classi che hanno già incontrato un testimone del progetto Incontri** la possibilità di approfondire il tema del dialogo interreligioso attraverso specifici percorsi.

Cinema e religioni, I luoghi delle religioni, Le religioni a tavola, Religioni in musica, Incontri d'arte, I segni visibili della fede sono i sei percorsi suggeriti dalla Fondazione.

➤ **Promotore:** Centro Astalli.

➤ **Durata:** da ottobre 2023 a maggio 2024.

La presentazione completa del progetto si può trovare sul sito www.centroastalli.it

LE AZIONI PREVISTE

- **Adesione formale** da parte della scuola e **proposta di calendario** (il modulo apposito è scaricabile dal sito www.centroastalli.it sezione *Attività nelle scuole*) da inviare a **Valentina Pompei**: v.pompei@fondazioneastalli.it entro il **31 ottobre 2023**.
- Scelta di uno dei **6 Focus di approfondimento**: [Cinema e religioni](#); [I luoghi delle religioni](#); [Le religioni a tavola](#); [Religion in musica](#); [Incontri d'arte](#); [I segni visibili della fede](#).
- **Contatto da parte dei docenti** per strutturare il percorso didattico e **concordare** la modalità di realizzazione del focus.
- Utilizzo del sito internet www.centroastalli.it per l'accesso gratuito al **sussidio online**, alle schede dei Focus e ad altri materiali didattici in versione multimediale.
- **Ascolto e confronto** con l'operatore, con il testimone e con gli esperti.
- Coinvolgimento degli studenti nei **concorsi letterari**: *La scrittura non va in esilio*, *Scriviamo a colori* e nel **concorso di poesie** *Versi Diversi – La poetica della pluralità*.

I MATERIALI DEL PROGETTO

I materiali didattici sono tutti disponibili sul sito www.centroastalli.it alla sezione *Attività nelle scuole*, in diversi formati:

- [6 Focus di approfondimento](#) scaricabili dal sito:

Home page → Attività nelle scuole → Incontri Focus

- [6 schede didattiche multimediali](#) sulle 6 principali religioni: **Buddhismo, Cristianesimo, Ebraismo, Induismo, Islam e Sikhismo:**

Home page → Attività nelle scuole → Incontri

- [Sussidio *Incontri*](#) sulle 6 principali religioni, in versione online stampabile in formato pdf.
- **Consigli** per [libri da leggere, film e serie tv](#) da vedere sui temi del progetto:

Home page → Attività nelle scuole → Libri, Film e Serie tv

- **Altre sezioni del sito** www.centroastalli.it per notizie di attualità e approfondimenti sulle tematiche specifiche del progetto.

- Si concorda tra **insegnante** e operatore la progettazione di un percorso didattico per approfondire i temi del progetto *Incontri* (di seguito presentiamo **6 proposte**).
- Il Centro Astalli offre il supporto e la collaborazione per l'elaborazione dei contenuti e della metodologia. Il materiale di supporto per la realizzazione di ciascuno dei Focus è scaricabile dal sito www.centroastalli.it nella sezione *Attività nelle scuole* → *Incontri Focus*.
- A seconda del percorso scelto, si possono prevedere uno o più incontri in presenza con esperti della materia.

➤ Chi lo fa?

L'insegnante con il supporto dell'operatore del Centro Astalli.

➤ A chi è rivolto?

Alle classi che hanno già fatto il progetto *Incontri*.

➤ Quanto dura?

La durata sarà concordata con l'insegnante che realizzerà il progetto.



1a PROPOSTA: FOCUS “Cinema e religioni”



Obiettivo:

Analizzare i diversi modi in cui **l'identità religiosa** è presentata **attraverso il cinema** e imparare a decifrare i messaggi diretti e indiretti che vengono trasmessi.

Proposta di svolgimento:

- L'insegnante, anche in considerazione del tempo che è possibile dedicare allo svolgimento dei focus, individuerà la modalità di lavoro che meglio si adatta al percorso didattico che sta realizzando.
- Il focus propone l'impiego didattico di **film e serie tv** facilmente reperibili, che hanno avuto ampia diffusione e che probabilmente qualcuno degli studenti potrebbe aver già visto. La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale**, la **restituzione in gruppo** e la **discussione in assemblea**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro interessante potrebbe essere quella di organizzare per la classe un **ciclo completo di proiezioni**, affidando a uno studente (o a un piccolo gruppo) la presentazione di ciascuno dei film scelti.

2a PROPOSTA: FOCUS “I luoghi delle religioni”

Obiettivo:

Approfondire il **rapporto tra religioni e territorio** attraverso la Storia.



Proposta di svolgimento:

- **Individuare un territorio** (la città o il quartiere dove sorge la scuola, oppure un altro, da scegliere eventualmente come meta di un viaggio di istruzione).
- Stilare un **elenco di luoghi di culto e/o luoghi storicamente significativi** per le religioni presenti (attualmente o in passato) sul territorio individuato.
- Affidare a gruppi di ragazzi l'approfondimento su **ciascuno dei luoghi individuati**, con la guida ad es. dell'insegnante di storia dell'arte e di storia, ed eventualmente l'integrazione del dossier attraverso **interviste** a familiari, residenti più anziani, immigrati, membri delle comunità religiose, finalizzate a raccogliere notizie su usanze, tradizioni, ricette tipiche.
- Realizzare un **prodotto finale comune del percorso fatto**, in forma di pannelli per una mostra, di slide, o di mappa interattiva.

3a PROPOSTA: FOCUS “Le religioni a tavola”



Obiettivo:

Approfondire le diverse identità religiose a partire dalla quotidianità del **cibo** e delle **tradizioni alimentari**.

Proposta di svolgimento:

- Proporre agli studenti **percorsi tematici** per la ricerca individuale o di gruppo, a partire dagli spunti contenuti nella scheda **La sacralità e il cibo**: il cibo delle feste, il digiuno, il valore simbolico degli alimenti ecc.
- Approfondire **le regole alimentari religiose** attraverso la scheda **Le norme alimentari** (percorso particolarmente indicato per gli istituti alberghieri).
- Fare una ricerca sulle **ricette** delle tradizioni culinarie delle principali religioni, prendendo spunto dalla scheda **Per una tavola interreligiosa**, o intervistando i testimoni.
- Organizzare in presenza, con l'aiuto del Centro Astalli, **laboratori** dedicati al cibo, che prevedano anche **visite esterne alla scuola**.

4a PROPOSTA: FOCUS “Incontri d’Arte”

Obiettivo:



Approfondire la **connessione** esistente tra **religioni e arte** attraverso il rapporto delle varie confessioni con la rappresentazione del sacro: i **simboli geometrici**, le **arti calligrafiche**, le **arti figurative** e la **scultura religiosa**.

Proposta di svolgimento:

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali**, di modo che si possano osservare e analizzare i materiali proposti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale**, **la restituzione** e **la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti **l'approfondimento** degli argomenti proposti attraverso **visite ai luoghi di culto** in cui sono presenti le varie espressioni artistiche. I ragazzi potranno poi restituire il lavoro svolto attraverso **elaborati** cartacei o digitali (es. disegni, proiezioni, grafiche etc.).
- Gli studenti potranno inoltre partecipare a **laboratori creativi** insieme ad esperti calligrafi, iconografi, pittori, etc.

5a PROPOSTA: FOCUS “Religioni in musica”



Obiettivo:

Approfondire la **connessione** esistente tra **religioni e musica** attraverso il rapporto delle varie confessioni con il **testo sacro**, gli **strumenti musicali** e la **danza**, nelle varie modalità di espressione.

Proposta di svolgimento:

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali**, di modo che si possano ascoltare i brani proposti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale, la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti l'approfondimento e la successiva **presentazione in classe di ciascuna scheda** corredandola con **l'ascolto dei brani musicali** e/o la **visione dei video** proposti o individuati dai ragazzi e/o un **laboratorio di danza**.

6a PROPOSTA: FOCUS “I segni visibili della fede”

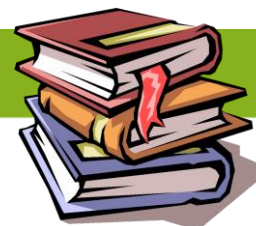


Obiettivo:

Approfondire come le diverse confessioni religiose esprimono la propria fede e devozione al divino nonché l'appartenenza ad una comunità attraverso **simboli** come **oggetti e indumenti sacri**, con lo scopo di offrire una lettura interpretativa del loro utilizzo.

Proposta di svolgimento:

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali** per una migliore visualizzazione e analisi dei **simboli** scelti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale, la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti l'approfondimento e la successiva **presentazione** in classe di ciascuna **scheda** e/o **argomento** e la realizzazione di **elaborati** o **laboratori creativi**.



La scrittura non va in esilio

per le **scuole medie superiori**
che aderiscono ai progetti

Il regolamento in sintesi

- Racconti tra le **5.000** e le **10.000** battute.
- Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.
- I racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2024**.
- Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.
- I primi 10 classificati saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2024**.

Scriviamo a colori

per le **scuole medie inferiori**
che aderiscono ai progetti

Il regolamento in sintesi

- Racconti tra le **3.000** e le **10.000** battute.
- Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.
- I racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2024**.
- Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.
- I primi 3 classificati saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2024**.



Versi Diversi – La poetica della pluralità
per le **scuole medie e superiori** che aderiscono ai progetti

Il regolamento in sintesi

- Poesie composte da versi di lunghezza libera.
- Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.
- Le poesie devono pervenire alla Fondazione Centro Astalli entro il **31 maggio 2024**.
- Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.
- I primi **3 classificati** saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2024**.