

PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

- **Obiettivo:**
Fornire alle classi che hanno già realizzato negli anni precedenti il progetto **Finestre**, la possibilità di approfondire il tema delle migrazioni forzate attraverso specifici percorsi.
L'arte, la **musica**, il **giornalismo**, la **letteratura**, il **teatro** e la conoscenza di alcuni **contesti geopolitici** da cui si originano importanti flussi migratori, sono sei i percorsi suggeriti.
- **Promotore:** Centro Astalli
- **Durata:** da ottobre 2023 a maggio 2024.



La presentazione completa del progetto si può trovare sul sito www.centroastalli.it

PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

1a PROPOSTA: “FOCUS ARTE ED ESILIO”

■ Obiettivo:

- Approfondire il legame esistente tra migrazione e arte attraverso le rappresentazioni e le opere (dipinti, foto, video, sculture, performance, installazioni) di alcuni artisti internazionali moderni e contemporanei.
- Scoprire come l'arte racconta la migrazione forzata e le sue cause.

■ Proposta di svolgimento:

- Coinvolgere gli studenti nell'**analisi di una o più opere o di uno o più artisti** che affrontino il tema della migrazione scegliendo di lavorare su una delle raccolte proposte dal Centro Astalli;
- **Approfondire i temi emersi** anche attraverso la ricerca di altro materiale (giornali, siti web, film ...).
- Organizzare un **dibattito** in assemblea con il contributo dei docenti e di esperti.
- Proporre ai ragazzi una **restituzione del lavoro svolto** attraverso elaborati cartacei (disegni), scultorei, digitali (digital art o computer art).



PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

2a PROPOSTA: “FOCUS GIORNALISMO E IMMIGRAZIONE”

■ Obiettivo:

- Promuovere una maggiore consapevolezza nei futuri cittadini nella fruizione e nell'uso dei mass media sul tema della rappresentazione di richiedenti asilo, rifugiati e migranti, analizzando il cambiamento del racconto mediatico con la diffusione dei nuovi media.

■ Proposta di svolgimento:

- Ai ragazzi verrà assegnato il compito di effettuare un **monitoraggio periodico e costante delle principali fonti di informazioni** (testate giornalistiche, emittenti radio-televisive, siti internet, social media, podcast) con riferimento alle notizie che riguardano le migrazioni e il linguaggio utilizzato.
- Partendo dalla rassegna effettuata si proporrà un'analisi del **rapporto che intercorre tra migrazioni e comunicazione**, concentrandosi sugli effetti che le notizie, vere e false (es. fake news) hanno sull'opinione pubblica da rilevare ad esempio con un questionario o un'intervista da fare ad un campione della popolazione.
- Organizzare un **incontro con un giornalista** o un esperto di comunicazione che possa guidare le riflessioni dei ragazzi.
- La parte conclusiva del focus sarà dedicata al **lavoro di redazione**, alla realizzazione di interviste a migranti per la stesura di articoli o di video-interviste, all'elaborazione di dati tramite info grafiche, alla stesura di articoli, alla costruzione di un sito, all'elaborazione di sondaggi o la scrittura di post per i social.



PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

3a PROPOSTA: “FOCUS GUERRE DIMENTICATE”

■ Obiettivo:

- Fornire agli studenti gli strumenti necessari per conoscere i **conflitti armati e le crisi** che costringono alla fuga ogni giorno migliaia di persone nel mondo.
- Educare al pensiero critico nell’analisi dei conflitti armati mostrando **la complessità delle cause** economiche, geografiche e politiche che sono alla base di molte delle guerre nel mondo.

■ Proposta di svolgimento:

- **Individuare un conflitto armato** o sceglierne uno di quelli analizzati nelle schede (Afghanistan, Eritrea, Repubblica Democratica del Congo, Somalia, Ucraina e Venezuela).
Proporre agli studenti l’analisi del conflitto individuato cercando di far emergere i possibili interessi alla base di esso (ad esempio risorse economiche del posto, divisioni arbitrarie dei confini di un Paese, fattori culturali e/o religiosi, interessi di Paesi limitrofi o di altre potenze straniere...).
- Presentare ai ragazzi una serie di **fonti accreditate** da cui trarre notizie per la ricerca e far conoscere le **principali organizzazioni di difesa dei diritti umani** che lavorano nella zona di crisi oggetto della ricerca (ad es. UNHCR, OIM, Human Rights Watch, Amnesty International, JRS...).
- **Analizzare i flussi migratori** causati dal conflitto studiato e **individuare le più comuni rotte seguite dai migranti** per mettersi al sicuro.
- Organizzare un **incontro in classe con un esperto del settore** (es. cooperante, operatore di ong o organizzazioni internazionali, ecc...).



PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

4a PROPOSTA: “FOCUS LETTERATURA ED ESILIO”

■ Obiettivo:

- Presentare l'esilio come **vicenda umana che ha ispirato e ispira sempre più la letteratura italiana e mondiale.**
- Far conoscere ai ragazzi le **opere di autori** che hanno voluto approfondire la **vicenda umana e letteraria dell'esilio** o di coloro che hanno vissuto una migrazione forzata e nella scrittura hanno trovato un modo per rielaborare la propria esperienza rendendola testimonianza scritta.

■ Proposta di svolgimento:

- I ragazzi saranno invitati a leggere uno o più testi tra quelli proposti dal Centro Astalli.
- L'insegnante guiderà la classe nell'analisi del testo, utilizzando la scheda didattica fornita dal Centro Astalli, in cui è possibile trovare spunti di riflessione, suggerimenti di attività da fare in classe, piste di ricerca per approfondire la tematica affrontata nel libro.
- Organizzare un incontro in classe con uno scrittore, ove possibile con l'autore di uno dei libri che i ragazzi hanno letto.
- Laboratorio di scrittura creativa in cui i ragazzi si cimentano con la redazione di un racconto che abbia ad oggetto il tema dell'esilio, dell'immigrazione, etc. Gli elaborati prodotti potranno essere scritti seguendo i requisiti proposti dal Centro Astalli per il concorso letterario *La scrittura non va in esilio*.



PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

5a PROPOSTA: “FOCUS MUSICA ED ESILIO”

■ Obiettivo:

- L'uso della **musica** nei percorsi educativi valorizza la profondità della parola, ma anche la sua forza evocativa grazie proprio all'intreccio col suono. Attraverso l'analisi del testo di una o più canzoni scelte (con il supporto del Centro Astalli) gli studenti potranno approfondire **temi complessi legati all'esilio** (il rispetto dei diritti umani, i conflitti nel mondo, la società interculturale...).

■ Proposta di svolgimento:

- Proporre agli studenti **l'analisi del testo** di una o più canzoni che approfondiscano uno dei temi legati al progetto, scegliendo di lavorare su una delle raccolte proposte (emigrazione-immigrazione in Italia; diritti umani; guerre e conflitti).
- Dopo una prima analisi **raccogliere informazioni** attraverso altro materiale (giornali, siti web, film...) per approfondire i temi emersi dall'analisi del testo della/e canzone/i.
- Organizzare un **dibattito** invitando un esperto a cui rivolgere una serie di domande sugli argomenti approfonditi a partire dall'ascolto e dall'analisi della/e canzone/i.
- Proporre ai ragazzi di realizzare **una o più *play list* tematiche** su argomenti trattati nell'ambito del progetto, la composizione musicale di brani rap o la realizzazione di laboratori musicali.



PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

6a PROPOSTA: “FOCUS TEATRO ED ESILIO”

■ Obiettivo:

- approfondire la vicenda delle migrazioni forzate attraverso il linguaggio espressivo del teatro. Tramite la lettura di testi e lavori di interpretazione si intende sviluppare la capacità degli studenti di **immedesimarsi nelle storie dei rifugiati e di mettersi nei loro panni.**

■ Proposta di svolgimento:

- Coinvolgere gli studenti **nella lettura e l'analisi di una o più opere** proposte nell'offerta formativa del Focus, esaminando il significato del testo e il messaggio che l'autore vuole trasmettere.
- Coinvolgere i ragazzi **nell'interpretazione di un brano** scelto dall'opera presa in analisi con la finalità di agevolare, tramite la recitazione, la comprensione e l'immedesimazione degli studenti che provano a mettersi nei panni di chi ha subito il dramma dell'esilio.
- Organizzare un **dibattito in classe**, con il contributo dei docenti ed esperti, per raccogliere le opinioni e le considerazioni riguardo al lavoro svolto.



PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

I MATERIALI DEL PROGETTO:

I materiali didattici sono tutti disponibili sul sito www.centroastalli.it alla sezione *Attività nelle scuole*, in diversi formati:

- **schede di ogni Focus** scaricabili dal sito.
Home page → Attività nelle scuole → Finestre Focus;
- **8 schede didattiche multimediali su:**
guerre e persecuzioni, diritti umani, diritto d'asilo, donne rifugiate, bambini rifugiati, rifugiati in Italia, rifugiati celebri, società interculturale.
Home page → Attività nelle scuole → Finestre;
- sussidio *Nei panni dei rifugiati*:
 - in versione online stampabile (pdf dell'intero sussidio e pdf di ogni singola scheda); Se la scuola desidera acquistare copie del sussidio *Nei panni dei rifugiati* potrà concordare le modalità direttamente con il Centro Astalli.
- **graphic Novel** tratta dal vincitore della XVII edizione del concorso letterario [*La scrittura non va in esilio*](#);
- **graphic Novel** tratta dal vincitore della IX edizione del concorso letterario [*Scriviamo a colori*](#);
- **raccolta dei racconti vincitori** della XVII edizione del concorso letterario [*La scrittura non va in esilio*](#) disponibile on line in versione PDF sul sito www.centroastalli.it.



ALTRE RISORSE DISPONIBILI:

- Sito www.centroastalli.it sezione "[News](#)" per notizie di attualità e approfondimenti sulle tematiche specifiche del progetto;
- playlist YouTube [Finestre - Storie di rifugiati](#) con video testimonianze;
- [i podcast del Centro Astalli](#) disponibili su nella sezione [Multimedia](#) del nostro sito e su [Spreaker](#), Spotify e iTunes;
- CD [Yayla –Musiche Ospitali](#), realizzato dal Centro Astalli in collaborazione con Appaloosa Records distribuito da IRD International Records Distribution;
- triplo CD [Shahida – Tracce di libertà](#), realizzato dal Centro Astalli in collaborazione con Appaloosa Records distribuito da IRD International Records Distribution;
- video [Scuola amica dei rifugiati](#), il racconto delle attività interculturali, dedicate alla conoscenza dei diritti umani e del pluralismo religioso, o attività di integrazione a favore dei rifugiati, realizzati dalle scuole;
- video [I Get You](#), rifugiati e cittadini insieme raccontano l'integrazione in Europa attraverso esperienze concrete;
- video [A scuola con il Centro Astalli](#), il racconto dei progetti Finestre e Incontri;
- consigli per libri da leggere e film/serie TV da vedere disponibili sul sito www.centroastalli.it nella sezione "[Libri, film e serie tv](#)" sui temi del progetto tra cui:
 - libro [Terre senza Promesse. Storie di rifugiati in Italia](#) (a cura del Centro Astalli), Avagliano, 2011;
 - libro [Io sono con te. Storia di Brigitte](#) di Melania Mazzucco, Einaudi, 2016 (consigliato per il triennio delle superiori);
 - libro [La trappola del virus](#) di Camillo Ripamonti e Chiara Tintori, Edizioni Terrasanta, 2021 (consigliato per il triennio delle superiori)



PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



L'INCONTRO IN CLASSE:

- L'incontro viene concordato tra insegnante e operatore.
- L'operatore presenta le finalità del progetto e introduce l'esperto.
- Il rifugiato racconta la sua esperienza personale e risponde alle domande dei ragazzi.

Chi lo fa?

Operatore + esperto +
Rifugiato

A chi è rivolto?

Al gruppo classe

Quanto dura?

2 ore

Dove si svolge?

In classe o presso la sede
dell'Associazione

CONCORSI LETTERARI

Anno scolastico 2023-2024

Scriviamo a colori
per le **scuole medie inferiori**
che aderiscono ai progetti.

Il regolamento in sintesi:

- Racconti tra le **3.000** e le **10.000** battute;
- il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti;
- i racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2024**;
- una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti;
- i primi 3 classificati saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2024**.

La scrittura non va in esilio
per le **scuole superiori**
che aderiscono ai progetti.

Il regolamento in sintesi:

- Racconti tra le **5.000** e le **10.000** battute;
- il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti;
- i racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2024**;
- una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti;
- i primi 10 classificati saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2024**.

CONCORSO DI POESIA

Anno scolastico 2023-2024

Versi diversi - La poetica della pluralità

per le **scuole medie e superiori**
che aderiscono ai progetti.

Il regolamento in sintesi:

- La lunghezza dei versi della poesia è libera;
- il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti;
- le poesie devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2024**;
- una giuria di esperti valuterà le poesie partecipanti;
- i primi 3 classificati saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2024**.

PROGETTO FINESTRE

A CONCLUSIONE DEL PROGETTO:



Le scuole che realizzano **azioni, eventi o iniziative** sui temi delle migrazioni, dei diritti umani, della società interculturale e del dialogo interreligioso riceveranno l'attestazione «[Scuola Amica dei Rifugiati](#)».



PROGETTO FINESTRE



ESEMPI DI EVENTI/INIZIATIVE PER SCUOLA AMICA DEI RIFUGIATI:

- Realizzazione **di campagne, petizioni, sensibilizzazioni** sul contributo positivo dei migranti nella società;
- **raccolta** fondi/**mercatini** di Natale/**concerti** a favore dei rifugiati;
- **installazioni artistiche** o **mostre** fotografiche in occasione di **giornate tematiche**. Es. Giornata della Memoria, Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale ecc;
- **seminari/conferenze** sui temi della migrazione, diritti umani, esilio ecc;
- **lavori di gruppo, letterari, artistici, teatrali, musicali** sui temi della migrazione e la società interculturale;
- partecipazione e/o ideazione di **giochi di ruolo/flashmob** sull'esperienza della migrazione forzata, sulla lotta alla discriminazione razziale e religiosa ecc;
- realizzazione di un **“Giardino della memoria e dell'accoglienza”** nella propria scuola;
- partecipazione ai **concorsi letterari** del Centro Astalli;
- produzione di contenuti inediti sui temi del progetto.

PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

LE AZIONI PREVISTE:

- **Adesione formale** da parte della scuola da inviare entro il **31 ottobre 2023** (il modulo è scaricabile dal sito www.centroastalli.it, sezione *Attività per le scuole*)
 - via email a Luisa Rolli l.rolli@fondazioneastalli.it;
- **scelta di uno dei sei Focus:** Giornalismo e Immigrazione; Letteratura ed Esilio; Musica ed Esilio; Guerre Dimenticate, Arte ed esilio, Teatro ed esilio;
- strutturazione da parte del docente del **percorso didattico**;
- **contatto, da parte dei docenti**, con il Centro Astalli per **concordare** la modalità di realizzazione del focus;
- utilizzo del sito internet www.centroastalli.it per l'accesso gratuito al sussidio online Finestre – Nei panni dei rifugiati, alle schede dei Focus e ad altri materiali didattici in versione multimediale;
- **ascolto e confronto** con l'operatore dell'Associazione, con il rifugiato e con gli esperti;
- ▶ coinvolgimento degli studenti nei **concorsi letterari** *La scrittura non va in esilio e Versi diversi – La poetica della pluralità*.
- ▶ **coinvolgimento attivo degli studenti** nell'organizzazione di un **evento/iniziativa/azione** a favore dei rifugiati, sui diritti umani e sul **contributo positivo dei migranti** nella società nell'ambito dell'iniziativa [Scuola Amica dei Rifugiati](#).

