

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



➤ **Obiettivo:**

Fornire **alle classi che hanno già realizzato negli anni precedenti il progetto Finestre**, la possibilità di approfondire il tema delle migrazioni forzate attraverso specifici percorsi.

L'arte, la musica, il giornalismo, la letteratura, il teatro, l'ambiente, e la conoscenza di alcuni **contesti geopolitici** da cui si originano importanti flussi migratori, sono sei i percorsi suggeriti.

➤ **Promotore:** Centro Astalli

➤ **Durata:** da ottobre 2024 a maggio 2025.

La presentazione completa del progetto si può trovare sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it)

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



## 1a PROPOSTA: “FOCUS ARTE ED ESILIO”

### ➤ **Obiettivo:**

- Approfondire il legame esistente tra migrazione e arte attraverso le rappresentazioni e le opere (dipinti, foto, video, sculture, performance, installazioni) di alcuni artisti internazionali moderni e contemporanei.
- Scoprire come l'arte racconta la migrazione forzata e le sue cause.

### ➤ **Proposta di svolgimento:**

- Coinvolgere gli studenti nell'**analisi di una o più opere o di uno o più artisti** che affrontino il tema della migrazione scegliendo di lavorare su una delle raccolte proposte dal Centro Astalli;
- **Approfondire i temi emersi** anche attraverso la ricerca di altro materiale (giornali, siti web, film ...).
- Organizzare un **dibattito** in assemblea con il contributo dei docenti e di esperti.
- Proporre ai ragazzi una **restituzione del lavoro svolto** attraverso elaborati cartacei (disegni), scultorei, digitali (digital art o computer art).

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



## ➤ 2a PROPOSTA: “FOCUS GIORNALISMO E IMMIGRAZIONE”

### ➤ Obiettivo:

- Promuovere una maggiore consapevolezza nei futuri cittadini nella fruizione e nell'uso dei mass media sul tema della rappresentazione di richiedenti asilo, rifugiati e migranti, analizzando il cambiamento del racconto mediatico con la diffusione dei nuovi media.

### ➤ Proposta di svolgimento:

- Ai ragazzi verrà assegnato il compito di effettuare un **monitoraggio periodico e costante delle principali fonti di informazioni** (testate giornalistiche, emittenti radio-televisive, siti internet, social media, podcast) con riferimento alle notizie che riguardano le migrazioni e il linguaggio utilizzato.
- Partendo dalla rassegna effettuata si proporrà un'analisi del **rapporto che intercorre tra migrazioni e comunicazione**, concentrandosi sugli effetti che le notizie, vere e false (es. fake news) hanno sull'opinione pubblica da rilevare ad esempio con un questionario o un'intervista da fare ad un campione della popolazione.
- Organizzare un **incontro con un giornalista** o un esperto di comunicazione che possa guidare le riflessioni dei ragazzi.
- La parte conclusiva del focus sarà dedicata al **lavoro di redazione**, alla realizzazione di interviste a migranti per la stesura di articoli o di video-interviste, all'elaborazione di dati tramite info grafiche, alla stesura di articoli, alla costruzione di un sito, all'elaborazione di sondaggi o la scrittura di post per i social.



## 3a PROPOSTA: “FOCUS GUERRE DIMENTICATE”

### Obiettivo:

- Fornire agli studenti gli strumenti necessari per conoscere i **conflitti armati e le crisi** che costringono alla fuga ogni giorno migliaia di persone nel mondo.
- Educare al pensiero critico nell'analisi dei conflitti armati mostrando **la complessità delle cause** economiche, geografiche e politiche che sono alla base di molte delle guerre nel mondo.

### Proposta di svolgimento

- **Individuare un conflitto armato** o sceglierne uno di quelli analizzati nelle schede (Afghanistan, Eritrea, Repubblica Democratica del Congo, Somalia, Ucraina e Venezuela).  
Proporre agli studenti l'analisi del conflitto individuato cercando di far emergere i possibili interessi base di esso (ad esempio risorse economiche del posto, divisioni arbitrarie dei confini di un Paese, fattori culturali e/o religiosi, interessi di Paesi limitrofi o di altre potenze straniere...).
- Presentare ai ragazzi una serie di **fonti accreditate** da cui trarre notizie per la ricerca e far conoscere le **principali organizzazioni di difesa dei diritti umani** che lavorano nella zona di crisi oggetto della ricerca (ad es. UNHCR, OIM, Human Rights Watch, Amnesty International, JRS...).
- **Analizzare i flussi migratori** causati dal conflitto studiato e **individuare le più comuni rotte seguite dai migranti** per mettersi al sicuro.
- Organizzare un **incontro in classe con un esperto del settore** (es. cooperante, operatore di ong o organizzazioni internazionali, ecc...).

alla



## 4a PROPOSTA: “FOCUS LETTERATURA ED ESILIO”

### ➤ Obiettivo:

- Presentare l'esilio come **vicenda umana che ha ispirato e ispira sempre più la letteratura italiana e mondiale.**
- Far conoscere ai ragazzi le **opere di autori** che hanno voluto approfondire la **vicenda umana e letteraria dell'esilio** o di coloro che hanno vissuto una migrazione forzata e nella scrittura hanno trovato un modo per rielaborare la propria esperienza rendendola testimonianza scritta.

### ➤ Proposta di svolgimento:

- I ragazzi saranno invitati a leggere uno o più testi tra quelli proposti dal Centro Astalli.
- L'insegnante guiderà la classe nell'analisi del testo, utilizzando la scheda didattica fornita dal Centro Astalli, in cui è possibile trovare spunti di riflessione, suggerimenti di attività da fare in classe, piste di ricerca per approfondire la tematica affrontata nel libro.
- Organizzare un incontro in classe con uno scrittore, ove possibile con l'autore di uno dei libri che i ragazzi hanno letto.
- Laboratorio di scrittura creativa in cui i ragazzi si cimentano con la redazione di un racconto che abbia ad oggetto il tema dell'esilio, dell'immigrazione, etc. Gli elaborati prodotti potranno essere scritti seguendo i requisiti proposti dal Centro Astalli per il concorso letterario *La scrittura non va in esilio.*



## 5a PROPOSTA: “FOCUS MUSICA ED ESILIO”

### Obiettivo:

- L'uso della **musica** nei percorsi educativi valorizza la profondità della parola, ma anche la sua forza evocativa grazie proprio all'intreccio col suono. Attraverso l'analisi del testo di una o più canzoni scelte (con il supporto del Centro Astalli) gli studenti potranno approfondire **temi complessi legati all'esilio** (il rispetto dei diritti umani, i conflitti nel mondo, la società interculturale...).

### Proposta di svolgimento:

- Proporre agli studenti **l'analisi del testo** di una o più canzoni che approfondiscano uno dei temi legati al progetto, scegliendo di lavorare su una delle raccolte proposte (emigrazione-immigrazione in Italia; diritti umani; guerre e conflitti).
- Dopo una prima analisi **raccogliere informazioni** attraverso altro materiale (giornali, siti web, film...) per approfondire i temi emersi dall'analisi del testo della/e canzone/i.
- Organizzare un **dibattito** invitando un esperto a cui rivolgere una serie di domande sugli argomenti approfonditi a partire dall'ascolto e dall'analisi della/e canzone/i.
- Proporre ai ragazzi di realizzare **una o più play list tematiche** su argomenti trattati nell'ambito del progetto, la composizione musicale di brani rap o la realizzazione di laboratori musicali.

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



## 6a PROPOSTA: “FOCUS TEATRO ED ESILIO”

### Obiettivo:

- approfondire la vicenda delle migrazioni forzate attraverso il linguaggio espressivo del teatro.  
Tramite la lettura di testi e lavori di interpretazione si intende sviluppare la capacità degli studenti di **immedesimarsi nelle storie dei rifugiati e di mettersi nei loro panni.**

### Proposta di svolgimento:

- Coinvolgere gli studenti **nella lettura e l'analisi di una o più opere** proposte nell'offerta formativa del Focus, esaminando il significato del testo e il messaggio che l'autore vuole trasmettere.
  - Coinvolgere i ragazzi **nell'interpretazione di un brano** scelto dall'opera presa in analisi con la finalità di agevolare, tramite la recitazione, la comprensione e l'immedesimazione degli studenti che provano a mettersi nei panni di chi ha subito il dramma dell'esilio.
- Organizzare un **dibattito in classe**, con il contributo dei docenti ed esperti, per raccogliere le opinioni e le considerazioni riguardo al lavoro svolto.



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



## 7a PROPOSTA: “FOCUS AMBIENTE E IMMIGRAZIONE”

### Obiettivo:

Le migrazioni ambientali rappresentano un fenomeno complesso, causato da vari fattori. Il Focus si pone l'obiettivo di approfondire il legame che sussiste tra le migrazioni forzate e gli effetti del cambiamento climatico.

### Proposta di svolgimento:

- Lettura e analisi del materiale proposto.
- Con la guida dell'insegnante il gruppo classe viene suddiviso in sottogruppi. Ogni sottogruppo sceglie un'area geografica tra quelle proposte nel Focus e ne analizza nello specifico le cause dei movimenti migratori determinati anche dagli effetti del cambiamento climatico.
- A seguire, ogni sottogruppo simula di presiedere un meeting internazionale che abbia come obiettivo la difesa e l'accompagnamento dei migranti ambientali. Ciascun sottogruppo è invitato a elaborare un piano strategico in 5 punti che esporrà al resto della classe per condividerne il lavoro svolto e gli obiettivi raggiunti.



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



## I MATERIALI DEL PROGETTO:

I materiali didattici sono tutti disponibili sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) alla sezione *Attività nelle scuole*, in diversi formati:

- **schede di ogni Focus** scaricabili dal sito.  
Home page → Attività nelle scuole → Finestre Focus;
- **8 schede didattiche multimediali su:**  
guerre e persecuzioni, diritti umani, diritto d'asilo, donne rifugiate, bambini rifugiati, rifugiati in Italia, rifugiati celebri, società interculturale.  
Home page → Attività nelle scuole → Finestre;
- sussidio *Nei panni dei rifugiati*:  
- in versione online stampabile (pdf dell'intero sussidio e pdf di ogni singola scheda); Se la scuola desidera acquistare copie del sussidio *Nei panni dei rifugiati* potrà concordare le modalità direttamente con il Centro Astalli.
- **graphic Novel *La storia di Khadi*** tratta dal vincitore della XVII edizione del concorso letterario [\*La scrittura non va in esilio\*](#);
- **graphic Novel *Il romano-filippino*** tratta dal vincitore della IX edizione del concorso letterario [\*Scriviamo a colori\*](#);
- **raccolta dei racconti vincitori** della XVIII edizione del concorso letterario [\*La scrittura non va in esilio\*](#) disponibile on line in versione PDF sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) e in versione cartacea presso il Centro Astalli.

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

## ALTRE RISORSE DISPONIBILI:



- Sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) sezione "[News](#)" per notizie di attualità e approfondimenti sulle tematiche specifiche del progetto;
- playlist YouTube [Finestre - Storie di rifugiati](#) con video testimonianze;
- [i podcast del Centro Astalli](#) disponibili su nella sezione [Multimedia](#) del nostro sito e su [Spreaker](#), Spotify e iTunes;
- CD [Yayla –Musiche Ospitali](#), realizzato dal Centro Astalli in collaborazione con Appaloosa Records distribuito da IRD International Records Distribution;
- triplo CD [Shahida – Tracce di libertà](#), realizzato dal Centro Astalli in collaborazione con Appaloosa Records distribuito da IRD International Records Distribution;
- video [Scuola amica dei rifugiati](#), il racconto delle attività interculturali, dedicate alla conoscenza dei diritti umani e del pluralismo religioso, o attività di integrazione a favore dei rifugiati, realizzati dalle scuole;
- video [I Get You](#), rifugiati e cittadini insieme raccontano l'integrazione in Europa attraverso esperienze concrete;
- video [A scuola con il Centro Astalli](#), il racconto dei progetti Finestre e Incontri;
- consigli per libri da leggere e film/serie TV da vedere disponibili sul sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) nella sezione "[Libri, film e serie tv](#)" sui temi del progetto tra cui:
  - libro [Terre senza Promesse. Storie di rifugiati in Italia](#) (a cura del Centro Astalli), Avagliano, 2011;
  - libro [Io sono con te. Storia di Brigitte](#) di Melania Mazzucco, Einaudi, 2016 (consigliato per il triennio delle superiori);
  - libro [La trappola del virus](#) di Camillo Ripamonti e Chiara Tintori, Edizioni Terrasanta, 2021 (consigliato per il triennio delle superiori)

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



## L'INCONTRO IN CLASSE:

- L'incontro viene concordato tra insegnante e operatore.
- L'operatore presenta le finalità del progetto e introduce l'esperto.
- Il rifugiato racconta la sua esperienza personale e risponde alle domande dei ragazzi.

*Chi lo fa?*

Operatore + esperto +  
Rifugiato

*A chi è rivolto?*

Al gruppo classe

*Quanto dura?*

2 ore

*Dove si svolge?*

In classe o presso la sede  
dell'Associazione

# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*

## *CONCORSI LETTERARI*

Anno scolastico 2024-2025



### *Scriviamo a colori*

per le **scuole medie inferiori**  
che aderiscono ai progetti.

#### **Il regolamento in sintesi:**

- Racconti tra le **3.000** e le **10.000** battute;
- il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti;
- i racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2025**;
- una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti;
- i primi 3 classificati saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2025**.

### *La scrittura non va in esilio*

per le **scuole superiori**  
che aderiscono ai progetti.

#### **Il regolamento in sintesi:**

- Racconti tra le **5.000** e le **10.000** battute;
- il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti;
- i racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2025**;
- una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti;
- i primi 10 classificati saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2025**.



## ***CONCORSO DI POESIE***

Anno scolastico 2024-2025

### ***Versi diversi - La poetica della pluralità***

per le **scuole medie e superiori**  
che aderiscono ai progetti.

#### **Il regolamento in sintesi:**

- La lunghezza dei versi della poesia è libera;
- il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti;
- le poesie devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2025**;
- una giuria di esperti valuterà le poesie partecipanti;
- i primi 3 classificati saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2025**.

## PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



# *PROGETTO FINESTRE*

### A CONCLUSIONE DEL PROGETTO:



Le scuole che realizzano **azioni, eventi o iniziative** sui temi delle migrazioni, dei diritti umani, della società interculturale e del dialogo interreligioso riceveranno l'attestazione «[Scuola Amica dei Rifugiati](#)».



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



## ESEMPI DI EVENTI/INIZIATIVE PER SCUOLA AMICA DEI RIFUGIATI:

- Realizzazione di **campagne, petizioni, sensibilizzazioni** sul contributo positivo dei migranti nella società;
- **raccolta fondi/mercatini di Natale/concerti** a favore dei rifugiati;
- **installazioni artistiche** o **mostre** fotografiche in occasione di **giornate tematiche**. Es. Giornata della Memoria, Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale ecc;
- **seminari/conferenze** sui temi della migrazione, diritti umani, esilio ecc;
- **lavori di gruppo, letterari, artistici, teatrali, musicali** sui temi della migrazione e la società interculturale;
- partecipazione e/o ideazione di **giochi di ruolo/flashmob** sull'esperienza della migrazione forzata, sulla lotta alla discriminazione razziale e religiosa ecc;
- realizzazione di un **“Giardino della memoria e dell'accoglienza”** nella propria scuola;
- partecipazione ai **concorsi letterari** del Centro Astalli;
- produzione di contenuti inediti sui temi del progetto.



# PROGETTO *FINESTRE FOCUS*



## LE AZIONI PREVISTE:

- **Adesione formale** da parte della scuola da inviare entro il **31 ottobre 2024** (il modulo è scaricabile dal sito [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it), sezione *Attività per le scuole*)  
via email a Luisa Rolli [l.rolli@fondazioneastalli.it](mailto:l.rolli@fondazioneastalli.it);  
Il Centro Astalli può garantire lo svolgimento di un **numero limitato di incontri** durante l'anno scolastico, **2 date** per ciascun istituto, per tale motivo invitiamo i docenti a iscrivere il **prima possibile le proprie classi**. Ad esaurimento posti di ciascun percorso verrà introdotta una **lista di attesa**. **contatto con i docenti per strutturare il percorso didattico e concordare l'incontro in classe**;
- **scelta di uno dei sette Focus:** Giornalismo e Immigrazione; Letteratura ed Esilio; Musica ed Esilio; Guerre Dimenticate, Arte ed esilio, Teatro ed esilio, Ambiente e immigrazione;
- strutturazione da parte del docente del **percorso didattico**;
- **contatto, da parte dei docenti**, con il Centro Astalli per **concordare** la modalità di realizzazione del focus;
- utilizzo del sito internet [www.centroastalli.it](http://www.centroastalli.it) per l'accesso gratuito al sussidio online Finestre – Nei panni dei rifugiati, alle schede dei Focus e ad altri materiali didattici in versione multimediale;
- **ascolto e confronto** con l'operatore dell'Associazione, con il rifugiato e con gli esperti;
- coinvolgimento degli studenti nei **concorsi letterari** *La scrittura non va in esilio e Versi diversi – La poetica della pluralità*.
- **coinvolgimento attivo degli studenti** nell'organizzazione di un **evento/iniziativa/azione** a favore dei rifugiati umani nell'ambito dell'iniziativa [Scuola Amica dei Rifugiati](#).