





FOCUS DI APPROFONDIMENTO

- In alternativa all'incontro base, il Centro Astalli offre la possibilità di approfondire il tema del dialogo interreligioso attraverso 6 specifici percorsi: *Cinema e religioni; I luoghi delle religioni; Le religioni a tavola; Religioni in musica; Incontri d'arte; I segni visibili della fede.*
- E' possibile scegliere un solo focus di approfondimento. Il Centro Astalli offre il supporto e la collaborazione per l'elaborazione dei contenuti e della metodologia.
- Il materiale di supporto per la realizzazione di ciascuno dei Focus verrà inviato su richiesta a seconda dell'interesse della scuola.

Chi lo fa?

**Operatore del Centro
Astalli +**

**testimone/esperto per la
religione scelta**

A chi è rivolto?

Scuole medie e superiori

Quanto dura? **2 ore**

Dove si svolge?

**In classe o nella sede del
Centro Astalli o presso
un luogo di culto.**

La presentazione completa del progetto si può trovare sul sito www.centroastalli.it



FOCUS “CINEMA E RELIGIONI”

Obiettivo

Analizzare i diversi modi in cui **l'identità religiosa** è presentata **attraverso il cinema** e imparare a decifrare i messaggi diretti e indiretti che vengono trasmessi.

Proposta di svolgimento

- L'insegnante, anche in considerazione del tempo che è possibile dedicare allo svolgimento dei focus, individuerà la modalità di lavoro che meglio si adatta al percorso didattico che sta realizzando.
- Il focus propone l'impiego didattico di **film e serie tv** facilmente reperibili, che hanno avuto ampia diffusione e che probabilmente qualcuno degli studenti potrebbe aver già visto. La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: l'**approfondimento individuale**, la **restituzione in gruppo** e la **discussione in assemblea**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro interessante potrebbe essere quella di organizzare per la classe un **ciclo completo di proiezioni**, affidando a uno studente (o a un piccolo gruppo) la presentazione di ciascuno dei film o serie tv scelti.



FOCUS “I LUOGHI DELLE RELIGIONI”

Obiettivo

Approfondire il **rapporto tra religioni e territorio** attraverso la Storia.

Proposta di svolgimento

- **Individuare un territorio** (la città o il quartiere dove sorge la scuola, oppure un altro, da scegliere eventualmente come meta di un viaggio di istruzione).
- Stilare un **elenco di luoghi di culto e/o luoghi storicamente significativi** per le religioni presenti (attualmente o in passato) sul territorio individuato.
- Affidare a gruppi di ragazzi l'approfondimento su **ciascuno dei luoghi individuati**, con la guida ad es. dell'insegnante di storia dell'arte e di storia, ed eventualmente integrare con **interviste** a familiari, residenti più anziani, immigrati, membri delle comunità religiose, finalizzate a raccogliere notizie su usanze, tradizioni, ricette tipiche.
- Realizzare un **prodotto finale comune del percorso fatto**, in forma di pannelli per una mostra, di slide, o di mappa interattiva.



FOCUS “LE RELIGIONI A TAVOLA”

Obiettivo

Approfondire le diverse identità religiose a partire dalla quotidianità del **cibo**, delle **tradizioni** e **regole alimentari**.

Proposta di svolgimento

- Proporre agli studenti **percorsi tematici** per la ricerca individuale o di gruppo, a partire dagli spunti contenuti nella scheda “**La sacralità e il cibo**”: il cibo delle feste, il digiuno, il valore simbolico degli alimenti ecc.
- Approfondire **le regole alimentari religiose** attraverso la scheda “**Le norme alimentari**” (percorso particolarmente indicato per gli istituti alberghieri).
- Fare una ricerca sulle **ricette** delle tradizioni culinarie delle principali religioni, prendendo spunto dalla scheda “**Per una tavola interreligiosa**”, o intervistando i testimoni.
- Organizzare in presenza, con l’aiuto del Centro Astalli, un **laboratorio** dedicato al cibo, che preveda anche **visite esterne alla scuola**.



FOCUS “INCONTRI D’ARTE”

Obiettivo

Approfondire la **connessione** esistente tra **religioni e arte** attraverso il rapporto delle varie confessioni con la rappresentazione del sacro: i **simboli geometrici**, le **arti calligrafiche**, le **arti figurative** e la **scultura religiosa**.

Proposta di svolgimento

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali**, di modo che si possano osservare e analizzare i materiali proposti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l’approfondimento individuale, la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti. Un’altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti l’**approfondimento** degli argomenti proposti attraverso **visite ai luoghi di culto** in cui sono presenti le varie espressioni artistiche. I ragazzi potranno poi restituire il lavoro svolto attraverso **elaborati** cartacei o digitali (es. disegni, proiezioni, grafiche etc.).
- Gli studenti potranno partecipare a **laboratori creativi** con esperti calligrafi, iconografi, pittori...



FOCUS “RELIGIONI IN MUSICA”

Obiettivo

Approfondire la **connessione** esistente tra **religioni e musica** attraverso il rapporto delle varie confessioni con il **testo sacro**, gli **strumenti musicali** e la **danza**, nelle varie modalità di espressione.

Proposta di svolgimento

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali**, di modo che si possano ascoltare i brani proposti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale, la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti l'approfondimento e la successiva **presentazione in classe di ciascuna scheda** corredandola con **l'ascolto dei brani musicali** e/o la **visione dei video** proposti o individuati dai ragazzi e/o un **laboratorio di danza**.



FOCUS “I SEGNI VISIBILI DELLA FEDE”

Obiettivo

Approfondire come le diverse confessioni religiose esprimono la propria fede e devozione al divino, nonché l'appartenenza ad una comunità attraverso **simboli, oggetti e indumenti sacri**, con lo scopo di offrire una lettura interpretativa del loro utilizzo.

Proposta di svolgimento

- Per realizzare il focus è bene dotarsi di **connessione internet** e/o **supporti multimediali** per una migliore visualizzazione e analisi dei **simboli** scelti.
- La metodologia proposta prevede di alternare tre modalità di lavoro: **l'approfondimento individuale, la restituzione e la discussione in gruppo**, arricchita dal contributo dei docenti ed eventualmente di esperti.
- Un'altra modalità di lavoro potrebbe essere quella di affidare a uno o più studenti l'approfondimento e la successiva **presentazione** in classe di ciascuna **scheda** e/o **argomento** e la realizzazione di **elaborati o laboratori creativi**.



La scrittura non va in esilio
per le **scuole medie superiori**
che aderiscono ai progetti

Il regolamento in sintesi

- Racconti tra le **5.000** e le **10.000** battute.
- Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.
- I racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2026**.
- Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.
- I primi **10 selezionati** saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2026**.

Scriviamo a colori
per le **scuole medie inferiori**
che aderiscono ai progetti

Il regolamento in sintesi

- Racconti tra le **3.000** e le **10.000** battute.
- Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.
- I racconti devono pervenire al Centro Astalli entro il **31 maggio 2026**.
- Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.
- I primi **3 classificati** saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2026**.



CONCORSO DI POESIE a.s. 2025-2026

Versi Diversi – La poetica della pluralità

per le **scuole medie e superiori** che aderiscono ai progetti

Il regolamento in sintesi

- Poesie composte da versi di lunghezza libera.
- Il contenuto deve far riferimento ad uno dei temi dei progetti.
- Le poesie devono pervenire alla Fondazione Centro Astalli entro il **31 maggio 2026**.
- Una giuria di esperti valuterà i racconti partecipanti.
- I primi **3 classificati** saranno premiati durante un **evento pubblico** che si terrà a Roma nel mese di **ottobre 2026**.